













## IESNII. ACTUO

## AYER EN EL SOLIS

Dió ayer por la tarde, en la sala del Solis, su concierto de despedida el gran pianista francés Mauricio Dumesnil. En su audición el distinguido concertista-

la realismo otra vez sus valores ante numerosos público. Una simpatía muy particular por su arte y su persona rodea a Domesnil. Su trabajo en el teclado ha sido hecho con una sensibilidad impulsado por un fervor hondo de la música; la constancia en el fervor y el trabajo se han traducido en esas versiones llenas de sentimiento con que regala a sus auditores, como la Pastoral variada de Mozart llena de gracia

y transparencia que ayer fué gratamente gustada. A esta página de Mozart siguió la Sonata Op. 57 de Beethoven que fué delicia en una atmósfera algo opalina en que gusta envolverse a Dumesnil. Pero este aire toma color y más fuego en las obras de Grieg y de Albiniz dándonos dos fuertes páginas de música española, la que dicho sea de paso halló siempre en los músicos

Contaba el programa de ayer con dos obras de músicos norteamericanos —Laurance y Leiman— las que fueron precedidas por unas palabras explicativas de Dumeaill que dió con ello una nota altamente simpática tanto en los conceptos como por el hecho en sí.

La serie grande de conciertos que nuestra ciudad viene escuchando en esta temporada ha al-

**smo**  
**O RE-**  
**PIRO-**

**PRODUCCION DE HILL WA-  
LLES, DE LA WARNER BROS.  
— DIRIGIDA POR LLOYD BA-  
CON E INTERPRETADA POR  
EDWARD G. ROBINSON, ANN  
SOTHERN, HUMPHREY BOG-  
GART, RALPH BELLAMY etc.  
— CALIFICACION MORAL: A  
PASABLE**

Vuelve Edward Robinson nue-  
vamente a sus papeles de ganga-  
ster en un argumento sumamente

original ya que el protagonista viene a pasar al seno de una comunidad monástica.

A propósito de esta comunidad que puede aparecer como católica al profano, debemos manifestar que previamente advertimos que tratamos inútilmente de captar algún indicio de que así lo fuera con seguridad. La existencia de una tal comunidad cuya razón de ser se base en solo el amor de

...slos semejantes pareciera imposi-  
bilo en estas tierras, pero co-  
mo en Estados Unidos, a pesar de  
que la experiencia no ha sido  
nunca de resultados duraderos.

Es por esa ausencia de la  
verdad y por la vehemencia  
de alguna oscena sementida  
que no podemos adjudicar a es-  
ta cinta la máxima calificación.

Haciendo esta salvadad, con-  
sideramos que una cinta com-  
pleta de tan excelente interpret-

ción y fina comelidad, puede ser presenciada por público en general, con excepción, sin dudas, de niños muy pequeños a quienes la violencia de ciertas escenas podría impresionar en demasía, a jóvenes no capacitados aún para hacer distinciones entre el cóctel de un gangster y el de un agente decente; y conste que a este caso, no hay límite de edad.

**macera**  
DEFORMACIONES CUTANEAS

TRATAMIENTOS FACIALES Y DECOLORACIONES DEL CABELLO  
HIGIENO GENERAL Y ESTETICO FACIAL  
TEL. 1316 - UTE 84085

1.a. La Comedia.  
 2.a. La Comedia.  
 3.a. La Comedia.  
 4.a. La Comedia.  
 5.a. La Comedia.  
 6.a. La Comedia.  
 7.a. La Comedia.  
 8.a. La Comedia.  
 9.a. La Comedia.  
 10.a. La Comedia.  
 11.a. La Comedia.  
 12.a. La Comedia.  
 13.a. La Comedia.  
 14.a. La Comedia.  
 15.a. La Comedia.  
 16.a. La Comedia.  
 17.a. La Comedia.  
 18.a. La Comedia.  
 19.a. La Comedia.  
 20.a. La Comedia.  
 21.a. La Comedia.  
 22.a. La Comedia.  
 23.a. La Comedia.  
 24.a. La Comedia.  
 25.a. La Comedia.  
 26.a. La Comedia.  
 27.a. La Comedia.  
 28.a. La Comedia.  
 29.a. La Comedia.  
 30.a. La Comedia.  
 31.a. La Comedia.  
 32.a. La Comedia.  
 33.a. La Comedia.  
 34.a. La Comedia.  
 35.a. La Comedia.  
 36.a. La Comedia.  
 37.a. La Comedia.  
 38.a. La Comedia.  
 39.a. La Comedia.  
 40.a. La Comedia.  
 41.a. La Comedia.  
 42.a. La Comedia.  
 43.a. La Comedia.  
 44.a. La Comedia.  
 45.a. La Comedia.  
 46.a. La Comedia.  
 47.a. La Comedia.  
 48.a. La Comedia.  
 49.a. La Comedia.  
 50.a. La Comedia.  
 51.a. La Comedia.  
 52.a. La Comedia.  
 53.a. La Comedia.  
 54.a. La Comedia.  
 55.a. La Comedia.  
 56.a. La Comedia.  
 57.a. La Comedia.  
 58.a. La Comedia.  
 59.a. La Comedia.  
 60.a. La Comedia.  
 61.a. La Comedia.  
 62.a. La Comedia.  
 63.a. La Comedia.  
 64.a. La Comedia.  
 65.a. La Comedia.  
 66.a. La Comedia.  
 67.a. La Comedia.  
 68.a. La Comedia.  
 69.a. La Comedia.  
 70.a. La Comedia.  
 71.a. La Comedia.  
 72.a. La Comedia.  
 73.a. La Comedia.  
 74.a. La Comedia.  
 75.a. La Comedia.  
 76.a. La Comedia.  
 77.a. La Comedia.  
 78.a. La Comedia.  
 79.a. La Comedia.  
 80.a. La Comedia.  
 81.a. La Comedia.  
 82.a. La Comedia.  
 83.a. La Comedia.  
 84.a. La Comedia.  
 85.a. La Comedia.  
 86.a. La Comedia.  
 87.a. La Comedia.  
 88.a. La Comedia.  
 89.a. La Comedia.  
 90.a. La Comedia.  
 91.a. La Comedia.  
 92.a. La Comedia.  
 93.a. La Comedia.  
 94.a. La Comedia.  
 95.a. La Comedia.  
 96.a. La Comedia.  
 97.a. La Comedia.  
 98.a. La Comedia.  
 99.a. La Comedia.  
 100.a. La Comedia.

Mat. 1.ª Con-  
fesión; 2.ª Da-  
ña de la  
Dama de com-  
pañía; 3.ª  
ginto y su sombra; 4.ª El so-  
lón. Noche: 1.ª Monteur  
tonneau; 2.ª El solterón.  
GLEUCKSMANN PALACE.  
Mat. 1.ª Con-  
fesión; 2.ª Ya tiene comiza-  
pueblo; 3.ª Los tres diabl-  
alcan el vicio; 5.ª Hay que  
er a Nini. Noche: 1.ª Un-  
fer olvidada; 2.ª Hay que ed-  
a Nini.  
PALACE. — Mat. 1.ª Con-  
fesión; 2.ª Bara; 3.ª Inven-  
ción.

**CARRASCO**... Mat. 1.a C  
ca; 2.a El Cisco Kid y la d  
3.a C. Chang en Panamá;  
Estrellas fugaces; 5.a Era  
tro hijos. Noche: 1.a Est  
fugaces; 2.a: Era cuatro

**COLON**  
LEZICA. — Mañ. 1.a Cómica; 2.a Forajidos de la montaña; 3.a De la sierra al valle; 4.a Hechos. Noche: 1.a Cómica; 2.a carga de los valientes; 3.a Irás de la fachada.

**CERRO**  
EDEN. — 1.a Tres tios; 2.a Amor de un expla.  
APOLO. — 1.a Marinera; 2.a agua dulce; 2.a Rebecca.



